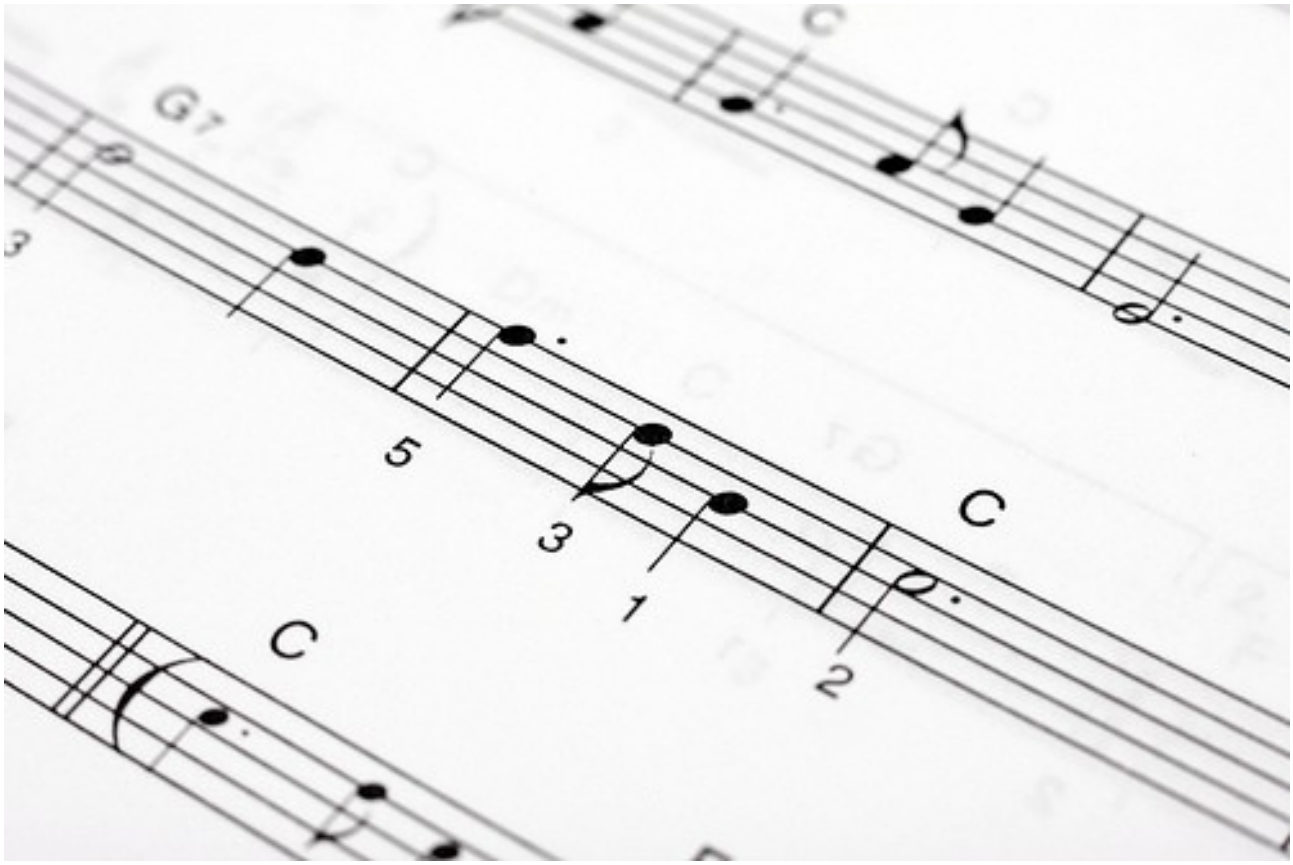
5 Brani classici Facili



Raccolta a cura di

Christian Salerno

Copyright

Questa piccola raccolta è soggetta a Copyright *creative commons.* Ciò significa che puoi utilizzare questa tua copia per fini personali, puoi ridistribuirla in rete, previa citazione della fonte originale, ma non puoi utilizzare quest'opera per fini commerciali, né tanto meno puoi crearne opere derivanti.

Il suddetto *report* è totalmente legale poiché racchiude una raccolta di brani classici, privi di diritto d'autore.

Prefazione

Questa piccolissima raccolta, ha lo scopo di far avvicinare anche gli amatori ai brani classici per pianoforte. “Musica classica” non è sinonimo di musica difficile, ma è sinonimo di buona musica, ed è per questo che ci tengo a fare avvicinare il più possibile le persone a questo tipo di musica.

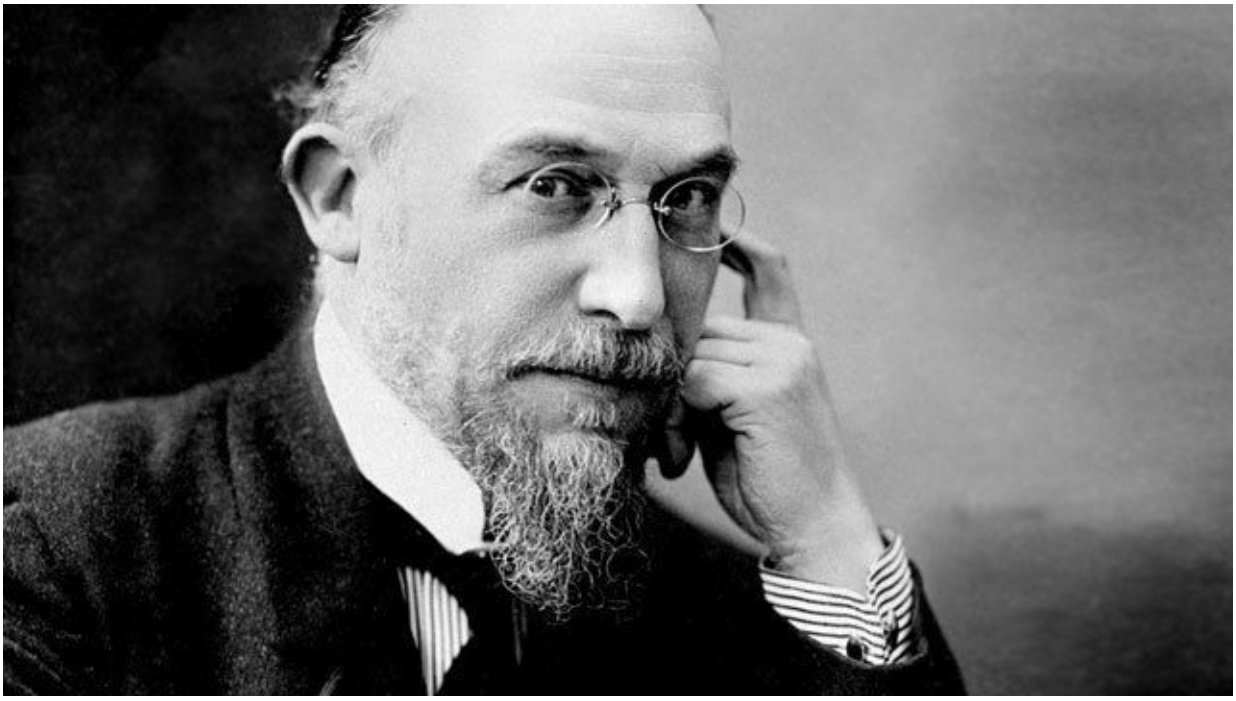
Nelle pagine a seguire, troverai cinque brani tratti dal repertorio classico. Questi brani sono tutti di facile meccanismo ed esecuzione. E' un modo per uscire un po' dai classici esercizi Beyer e Hanon, per cimentarsi in qualcosa di un po' più divertente e soddisfacente.

Buon lavoro!

Christian Salerno

Brano n.1

Gymnopédie (E.Satie)

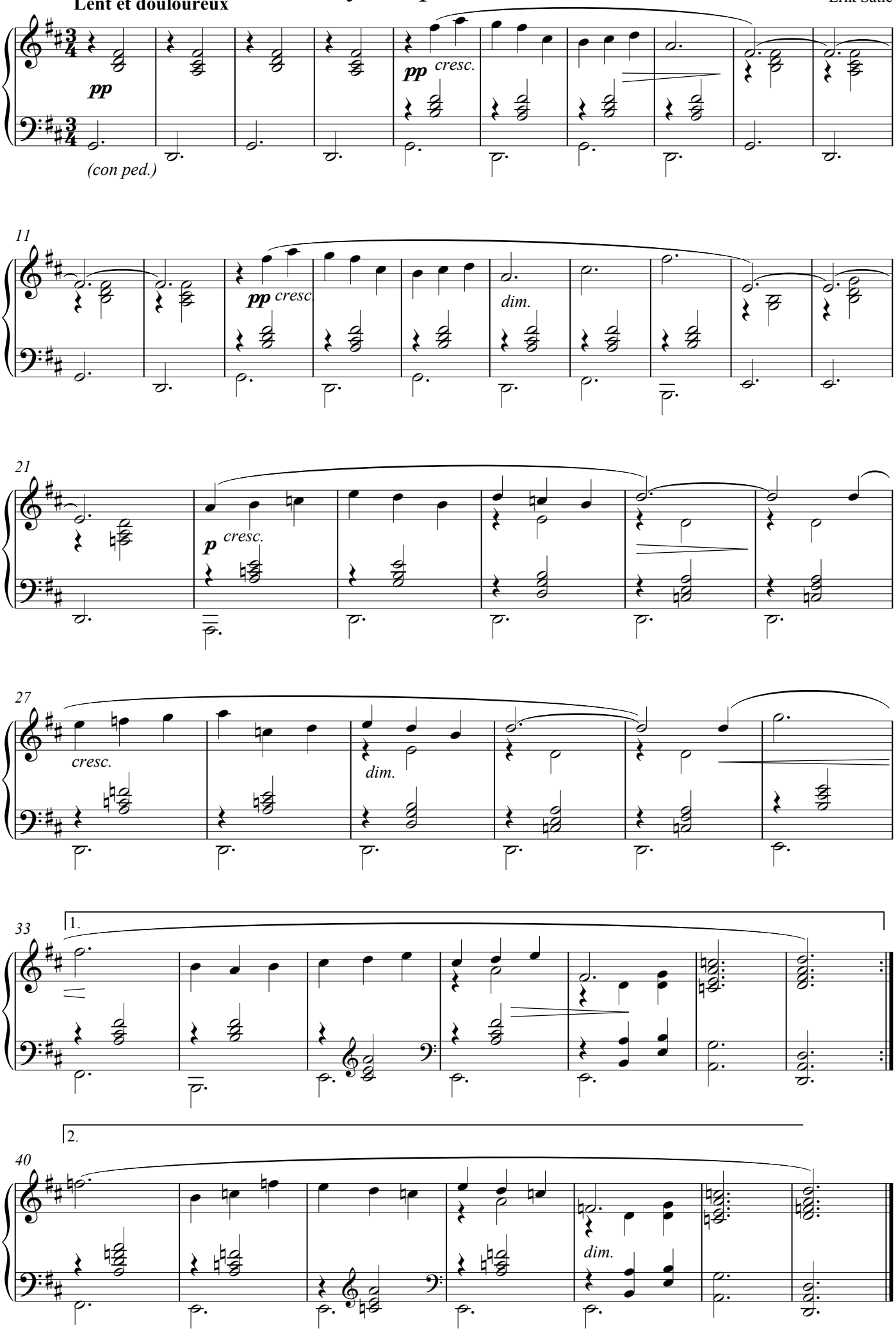


La prima Gymonpédie di Satie è un brano estremamente rilassante e bello da suonare. E' un brano scritto in Re maggiore, quindi ha in chiave il Fa e il Do diesis. Non presenta grandi difficoltà, ad eccezion fatta dei grandi salti della mano sinistra.

Gymnopédie No. 1

Erik Satie

Lent et douloureux



Brano n.2

Preludio (F.Chopin)

Si tratta del preludio Op.28 n.4 di Chopin. E' un preludio dal carattere molto romantico e malinconico. E' racchiuso nella raccolta "*il mio primo Chopin*" e nonostante la sua semplicità è un vero e proprio capolavoro. Il brano è in Mi minore, perciò ha in chiave solo il Fa diesis, ma... non mancheranno alterazioni accidentali!

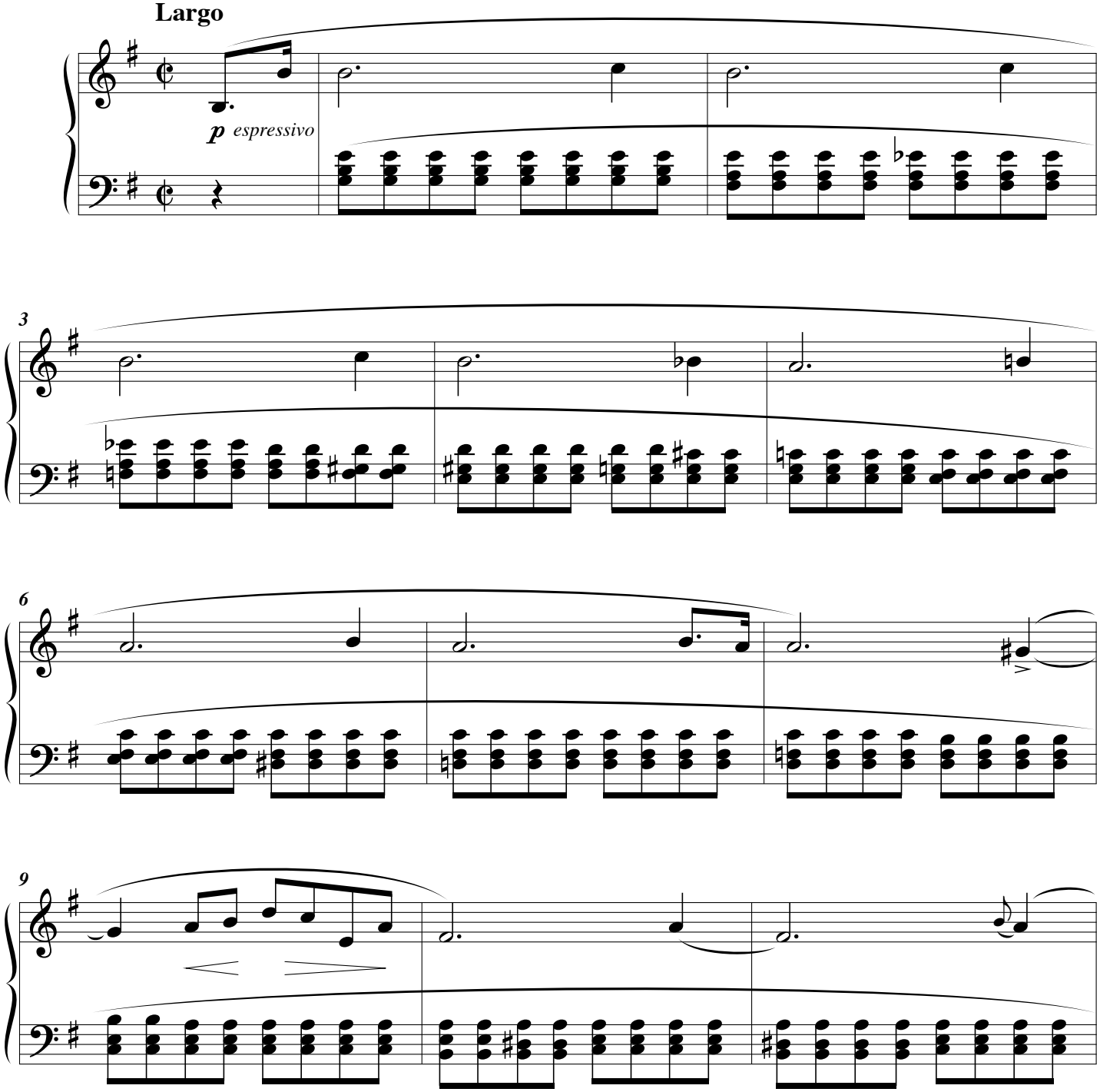
à son ami J. C. Kessler

Prélude

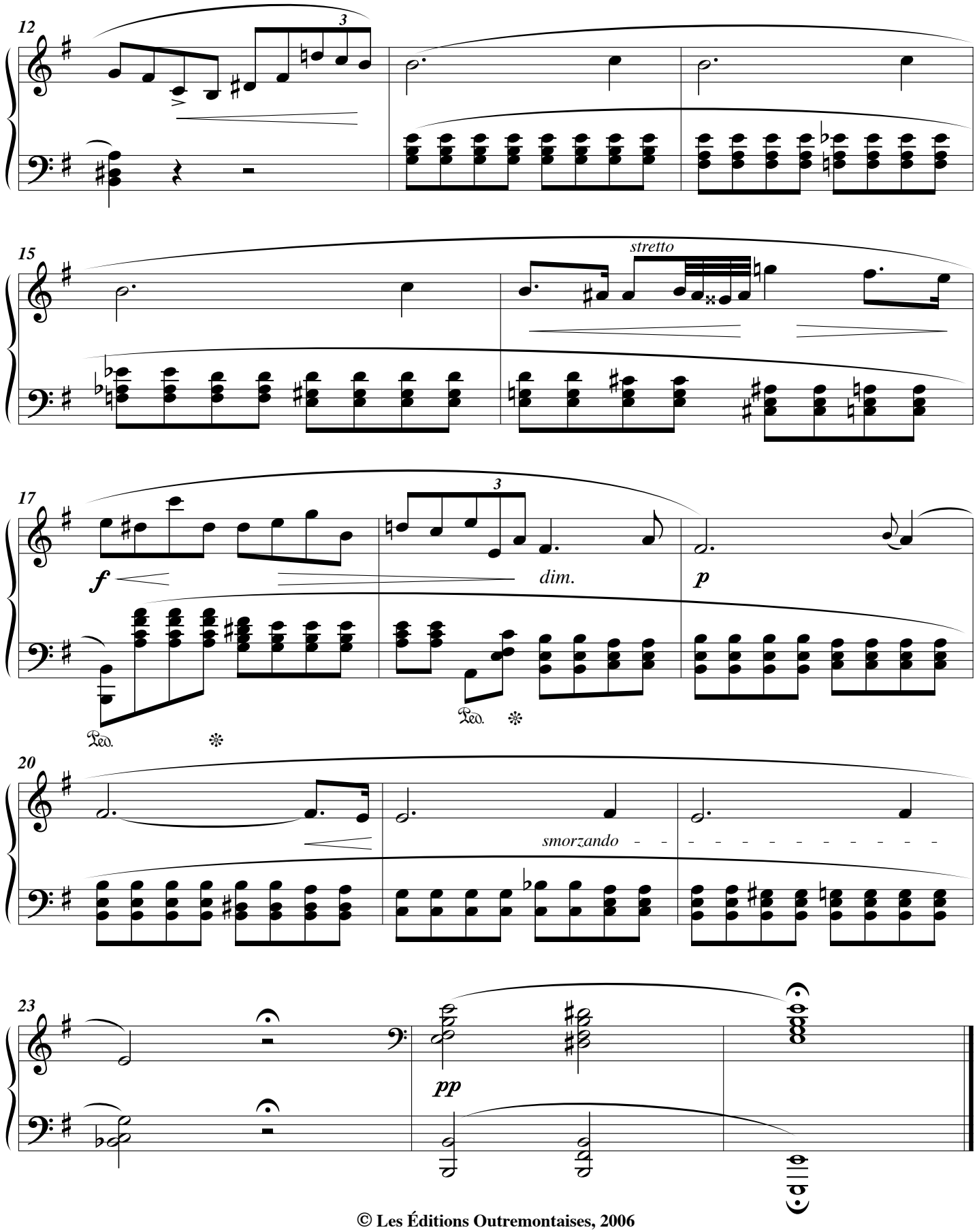
Op. 28, № 4

Frédéric CHOPIN
(1810-1849)

Largo



© Les Éditions Outremontaises, 2006

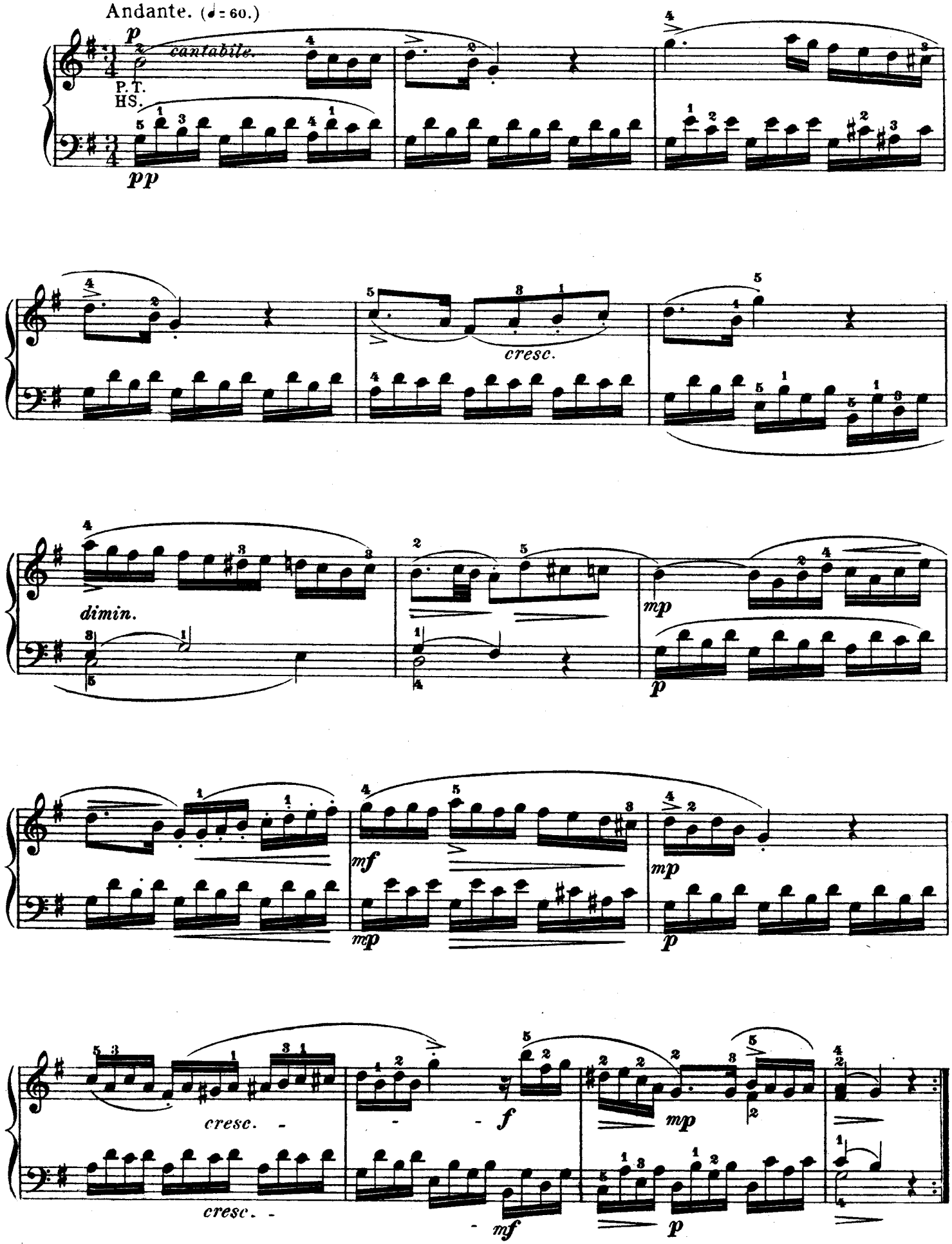


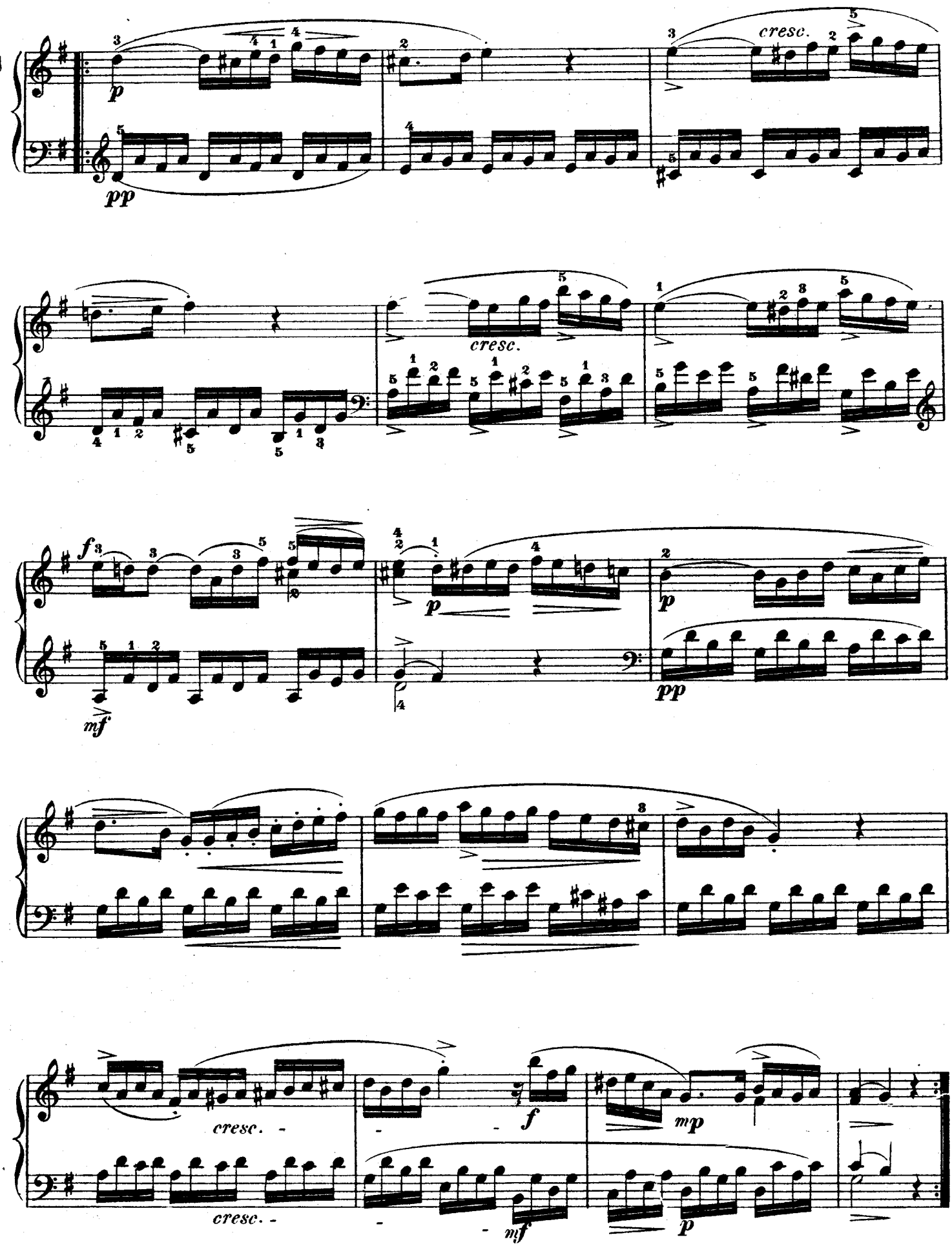
© Les Éditions Outremontaises, 2006

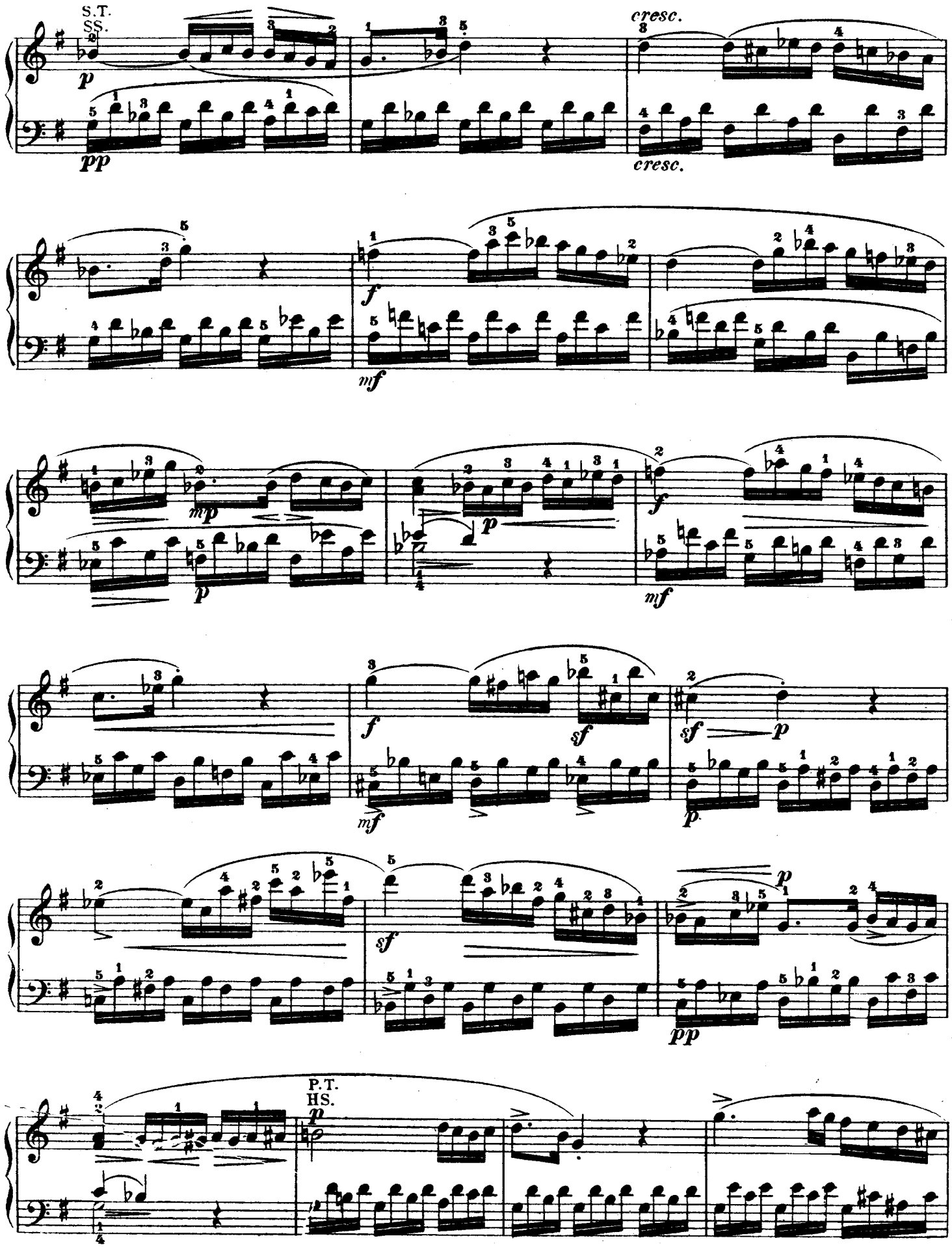
Brano n.3

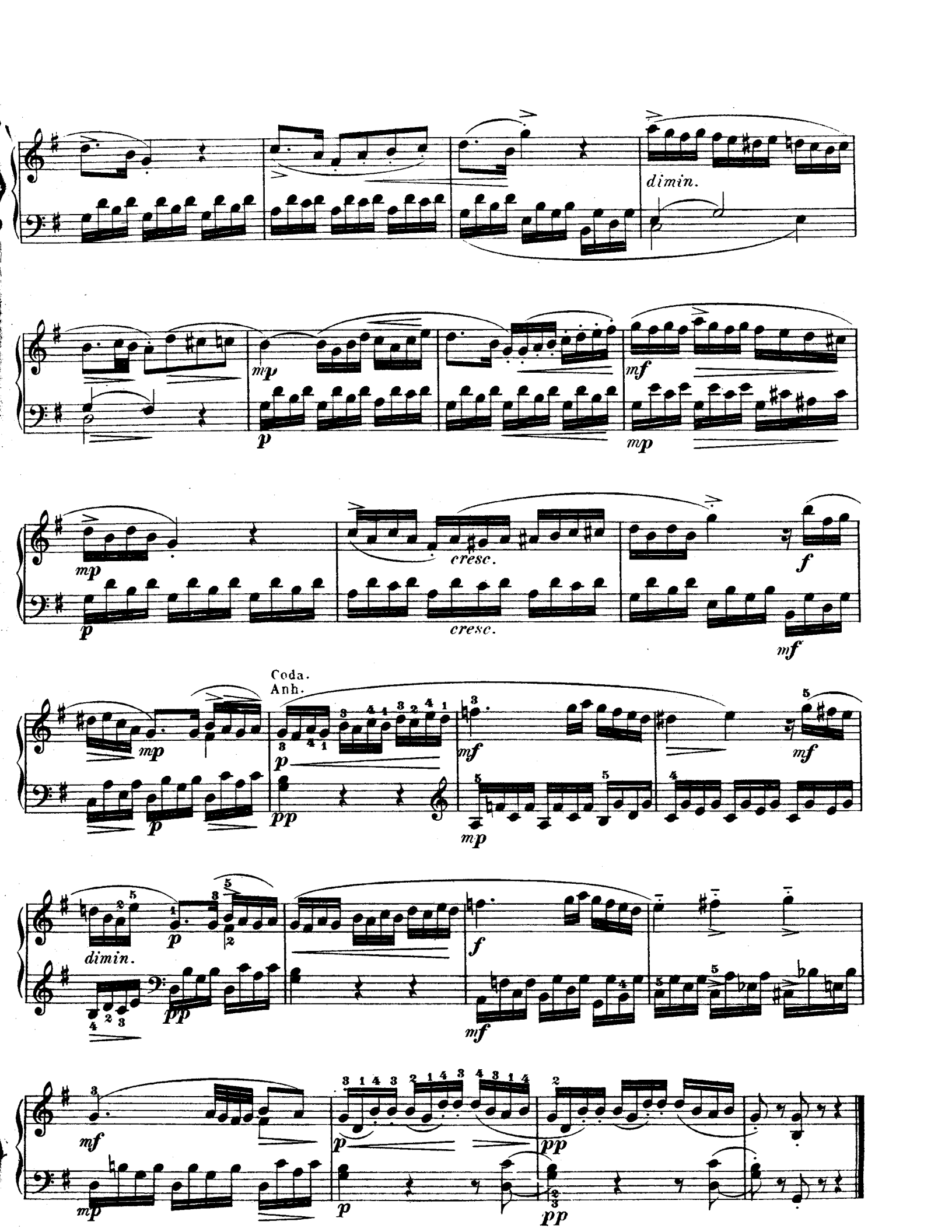
Sonata in Do (W.A.Mozart)

Il secondo tempo della sonata n.16 di Mozart è un vero e proprio capolavoro. Si tratta di un *andante* perciò non ci sono grandi passaggi virtuosistici. La tonalità del brano è in Sol maggiore e in chiave c'è solo il Fa diesis. Attenzione all'espressività del brano.


Andante. (♩= 60.)
p
cantabile.
P.
T.
HS.
pp
cresc.
dimin.
mp
p
mf
mp
p
cresc.
f
mp
cresc.
mf
p


p
pp
cresc.
cresc.
f
mf
p
pp
cresc.
cresc.
f
mp
mf
p


S.T.
SS.
p
pp
cresc.
cresc.
f
mf
mp
p
f
mf
f
sf
sf
p
mf
p
sf
pp
P.T.
HS.
p


dimin.
mp
p
mf
mp
cresc.
f
mf
cresc.
Coda.
Anh.
mp
p
pp
mf
mp
mf
dimin.
p
pp
f
mf
mf
p
pp
mp
p
pp

Brano n.4

Al chiaro di Luna (L.V.Beethoven)

Uno dei brani più famosi di tutta la musica classica, “Al chiaro di luna” di Beethoven, primo tempo della sonata n.14 in Do diesis minore. Nonostante è un primo tempo di una sonata, ha un carattere piuttosto lento. E' importante che la voce superiore sia in evidenza rispetto alle altre.

SONATE

(Sonata quasi una Fantasia)

Op. 27 No 2.

Der Gräfin Julie Guicciardi gewidmet.

Adagio sostenuto.

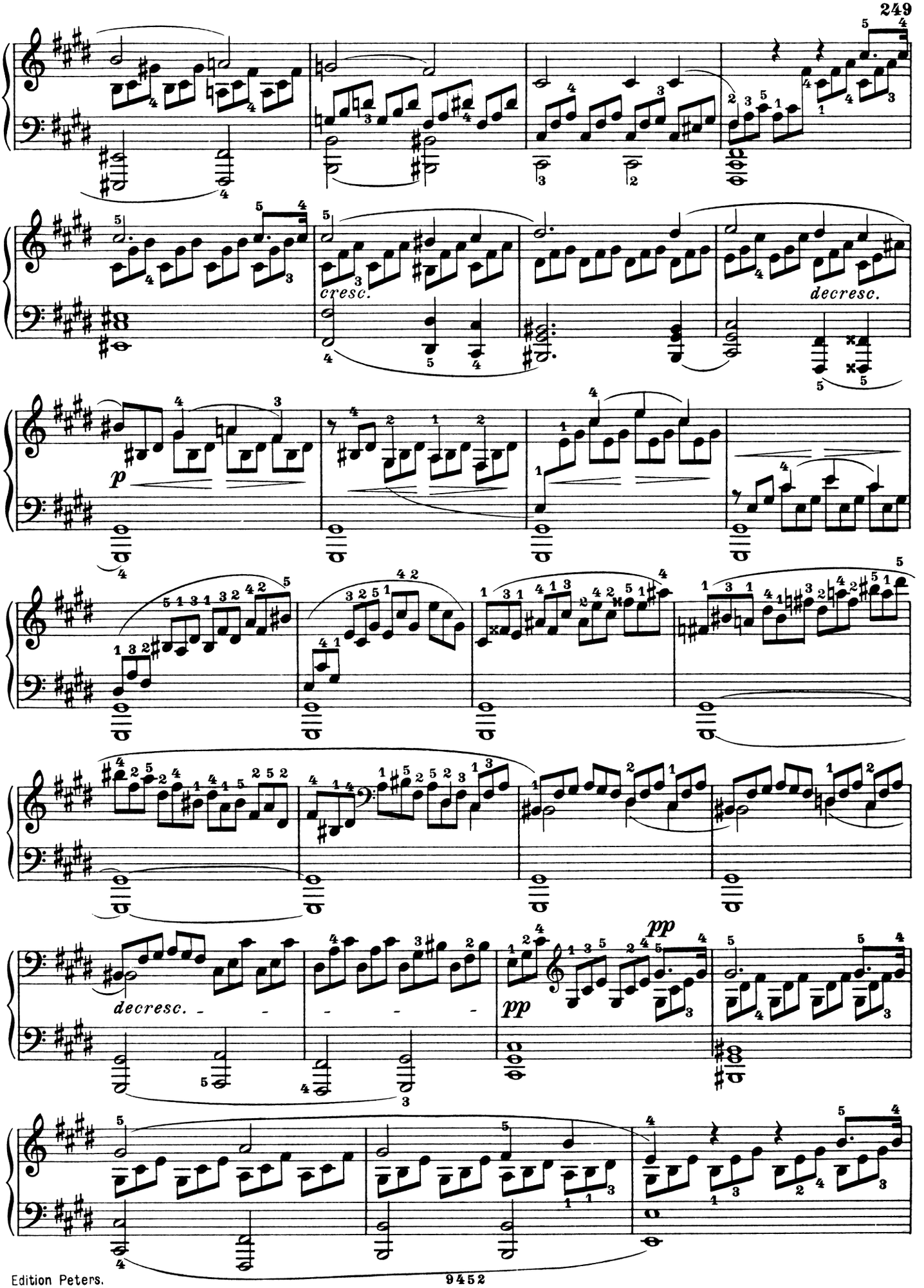
Si deve suonare tutto questo pezzo delicatissimamente e senza sordini.

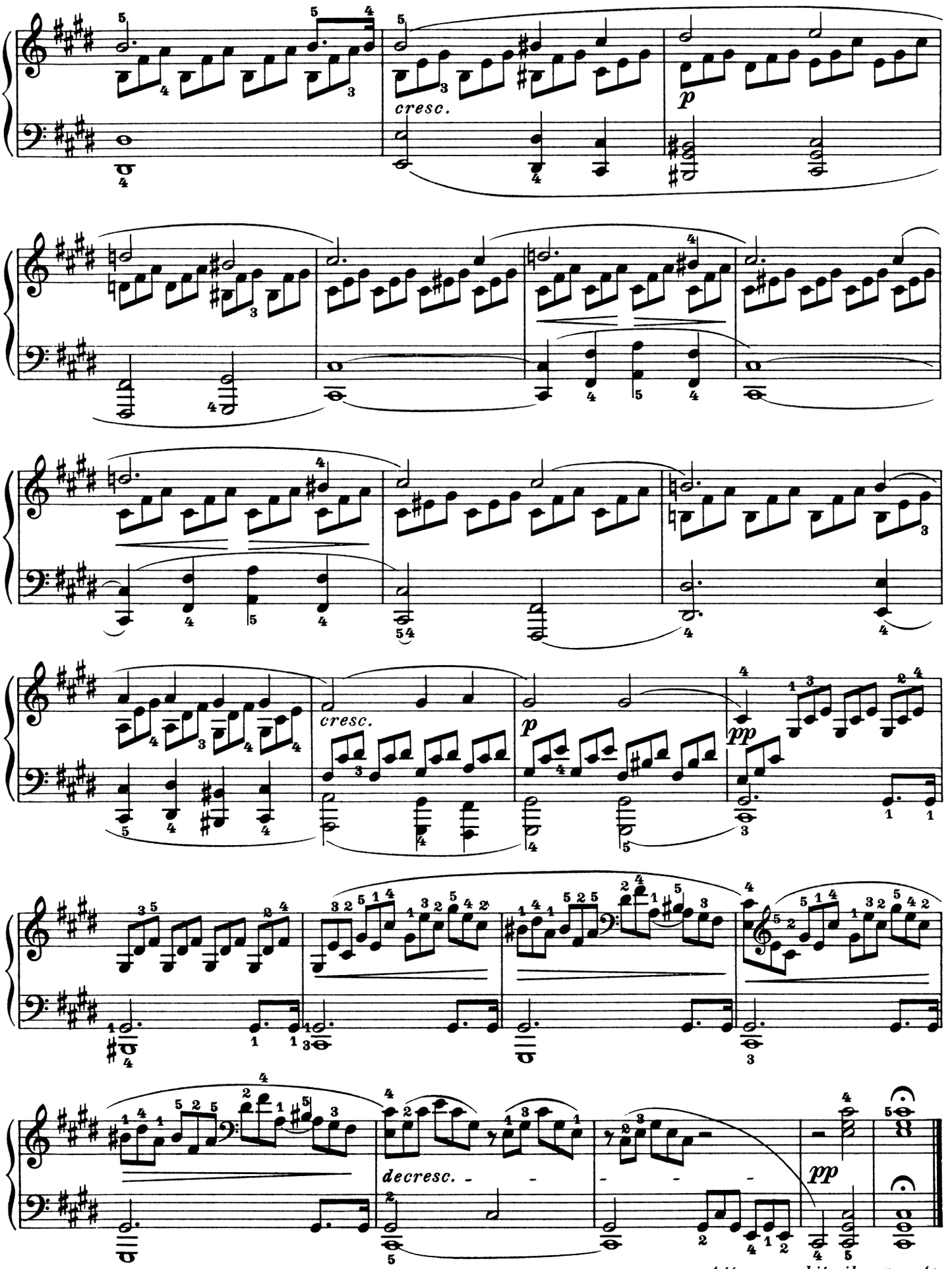
14.

sempre ***pp*** *e senza sordini*

simile

pp

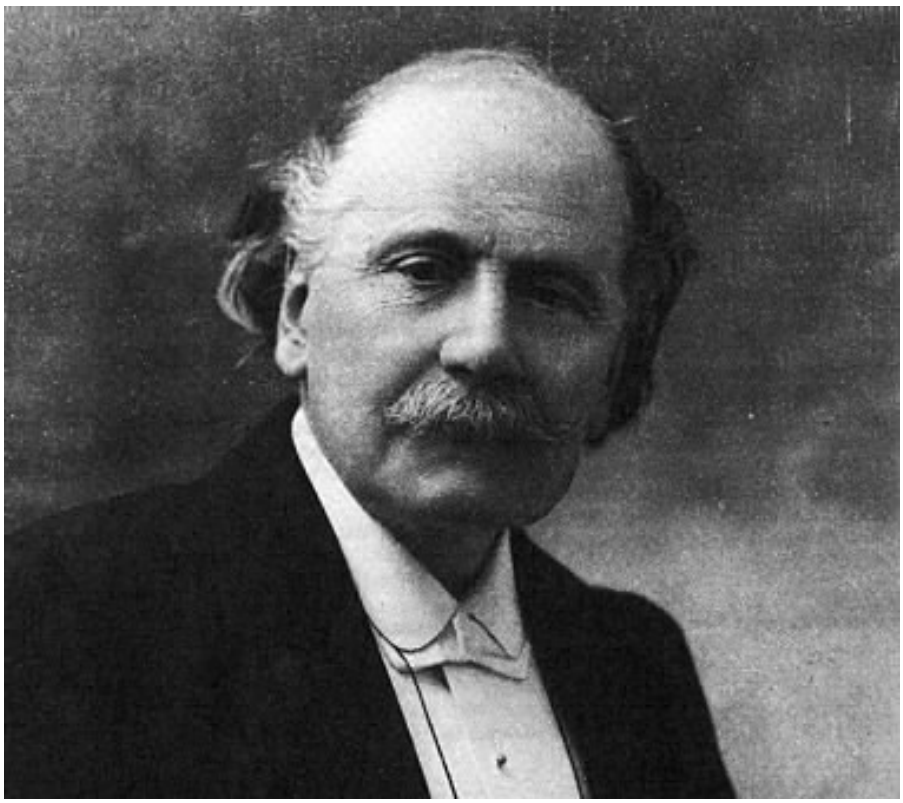

cresc.
decresc.
p
decresc.
pp
pp



Attacca subito il seguente:

Brano n.5

Meditation (J.Massenet)



Brano di un autore poco conosciuto: Jules Massenet. Questo brano è estremamente rilassante e abbastanza semplice. Contiene molti arpeggi, è bene esercitarsi su questi prima di affrontare il brano. Buono studio!

THAÏS

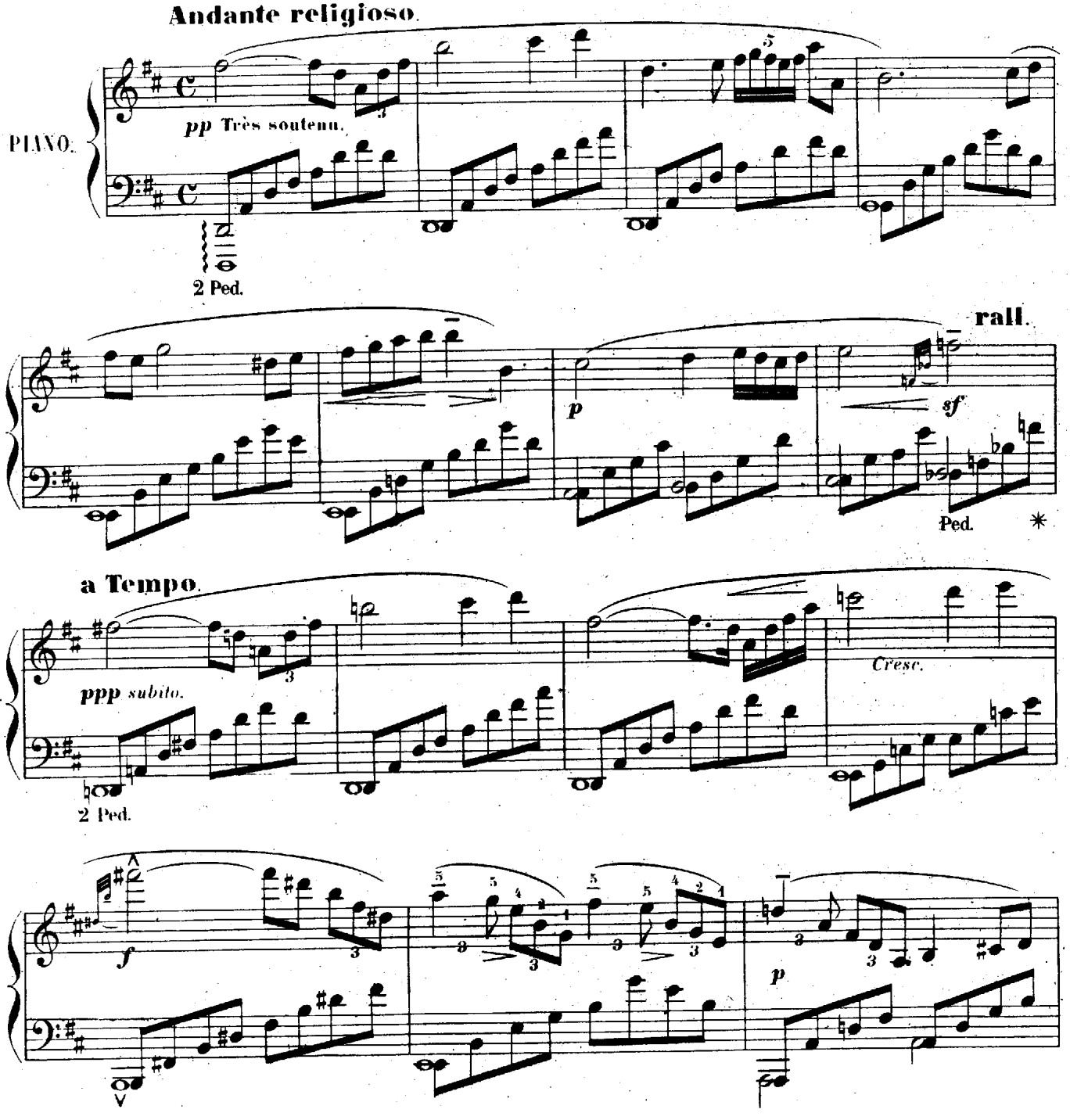
Comedie lyrique
en
trois actes

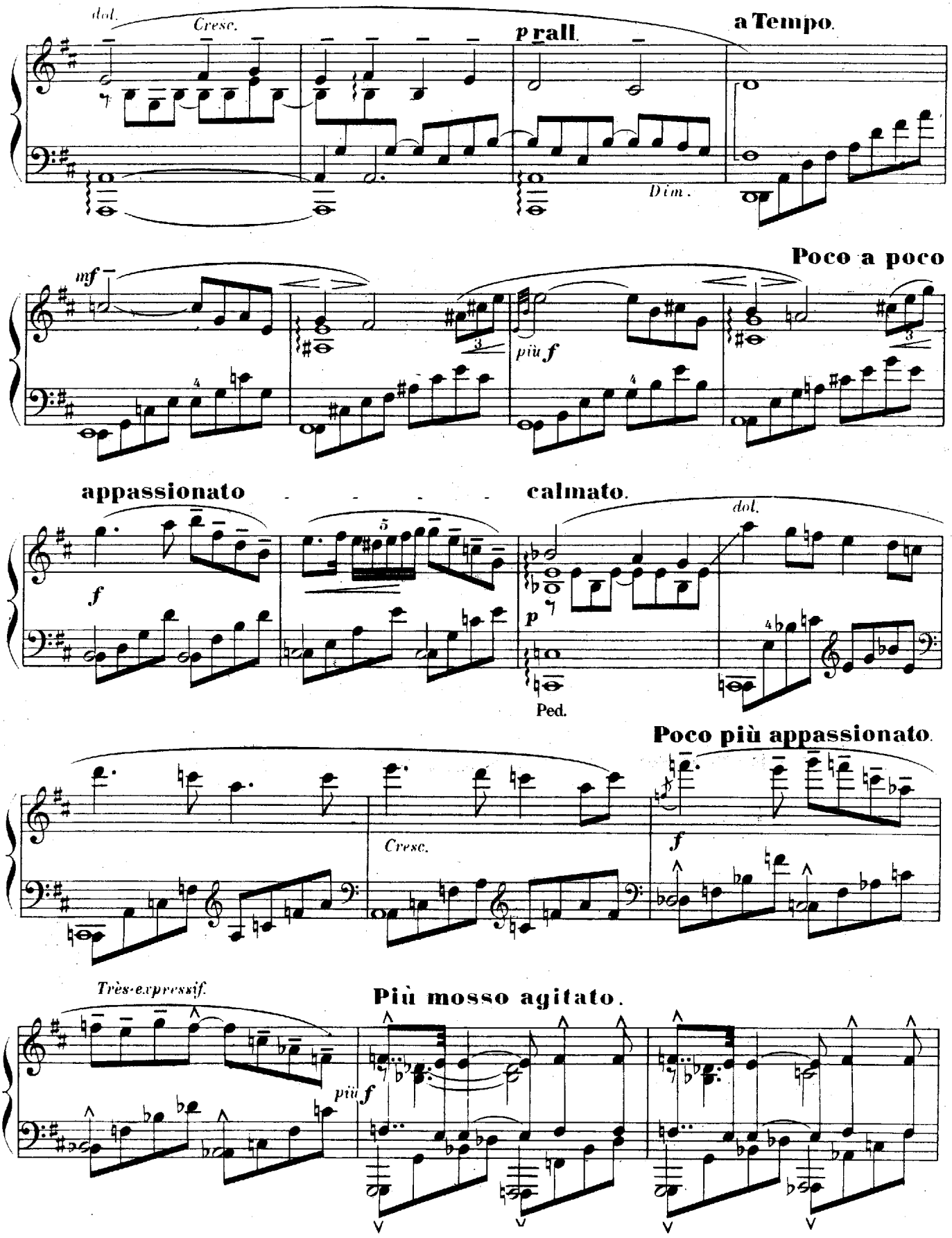
MUSIQUE
de
J. MASSENET.

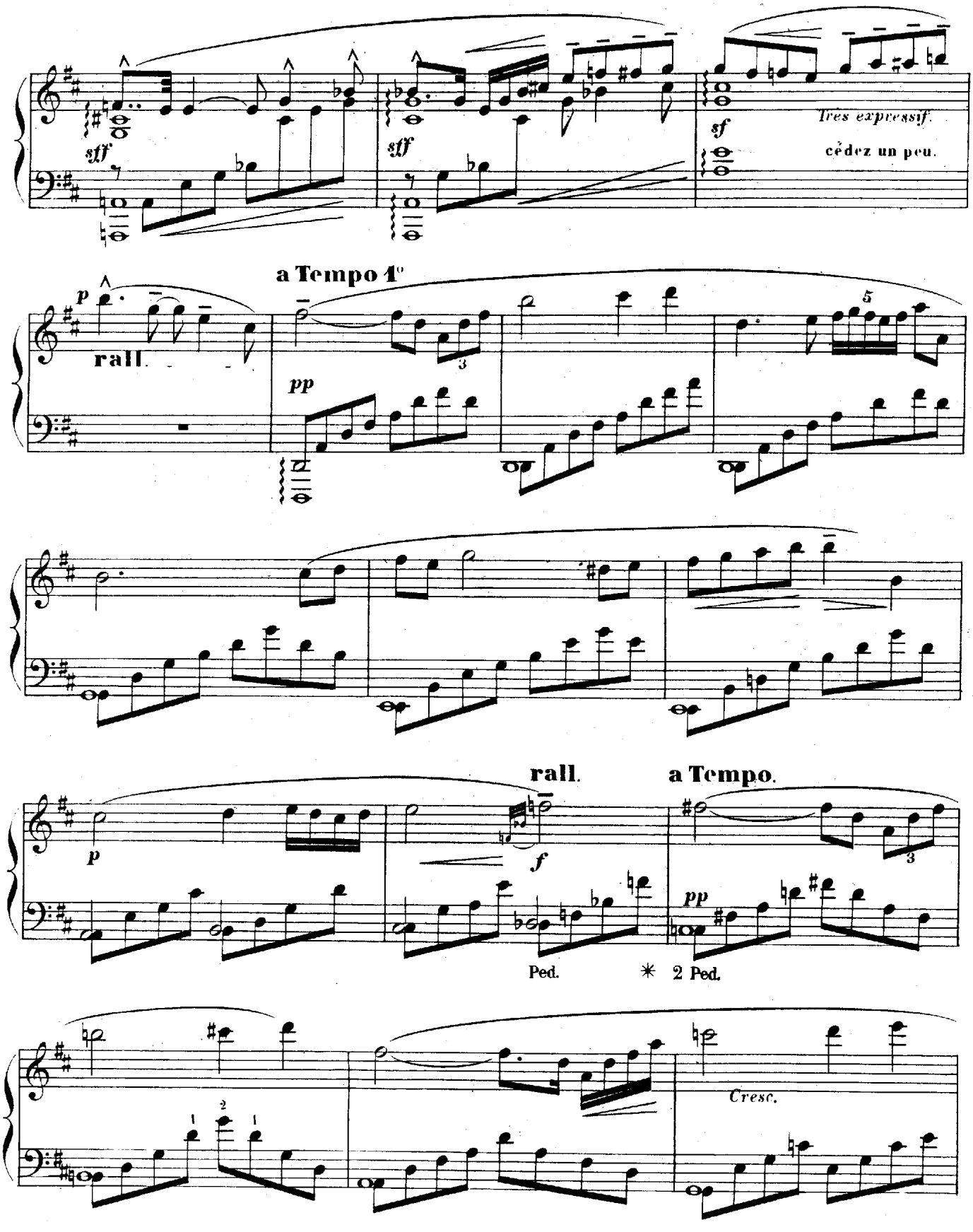
N° 1
MÉDITATION

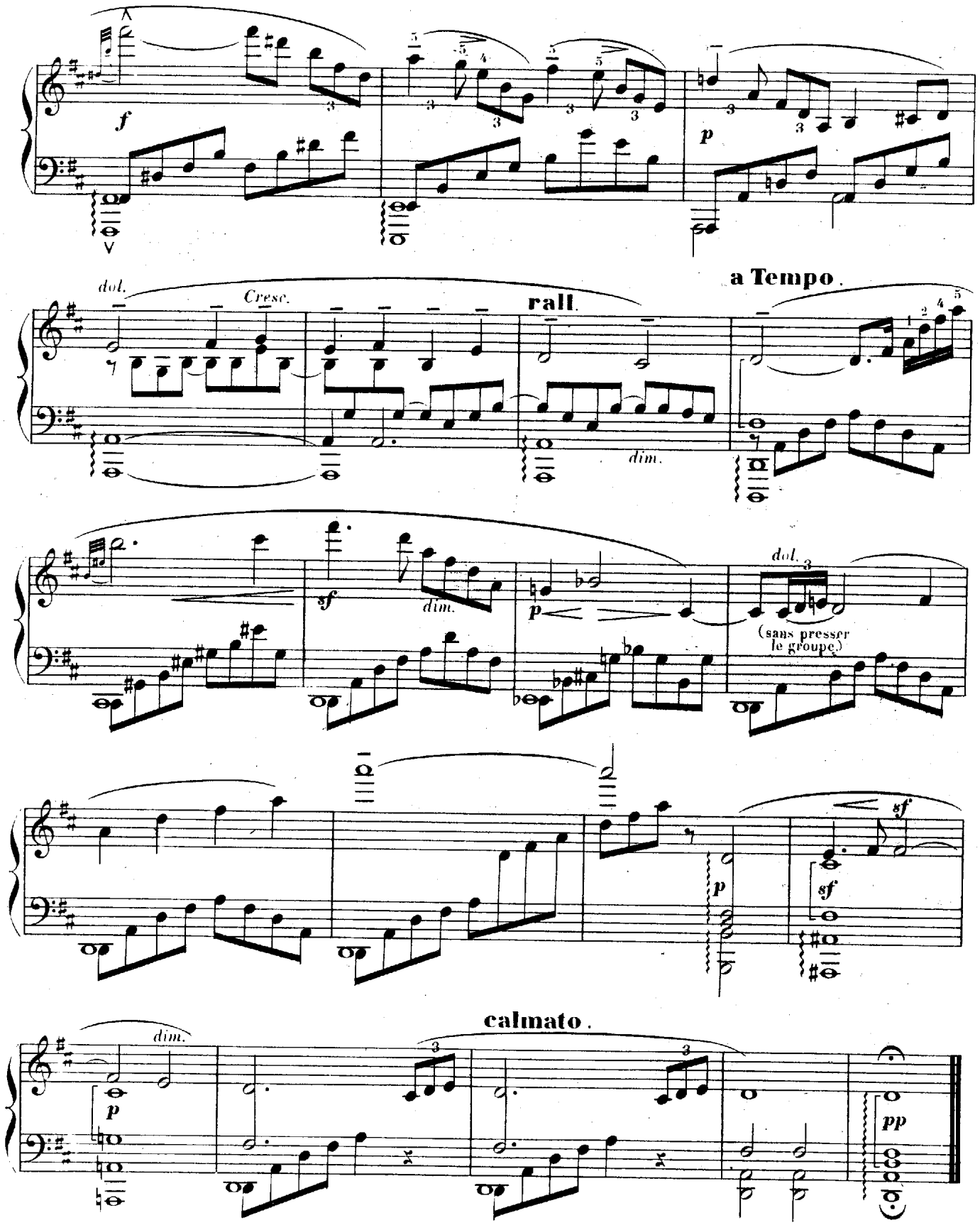
TRANSCRIPTION POUR PIANO SEUL

Andante religioso.




dol.
Cresc.
p rall.
a Tempo.
Dim.
mf
Poco a poco
più f
appassionato
calmato.
dol.
f
p
Ped.
Poco più appassionato.
Cresc.
f
Très expressif.
Più mosso agitato.
più f


sff
sff
sf
Très expressif.
cédez un peu.
p
rall.
a Tempo 1°
pp
p
rall.
f
a Tempo.
pp
Ped.
2 Ped.
Cresc.


f
p
dol.
Cresc.
rall.
dim.
a Tempo.
sf
dim.
p
dol.
(sans presser le groupe.)
sf
p
sf
calmato.
dim.
p
pp